



***El famoso pianista Lang Lang
graba las monumentales Variaciones Goldberg de Bach***

***La culminación de 20 años de trabajo y su proyecto más personal
hasta la fecha***

***Se edita por primera vez en un álbum la grabación de esta obra en
estudio y en directo desde la legendaria Iglesia de Santo Tomás en
Leipzig, donde Bach fue enterrado***



EDITADO POR DEUTSCHE GRAMMOPHON: 4 SEPTIEMBRE 2020

Lang Lang ha cumplido el sueño de toda una vida al grabar el monumental trabajo de teclado de Johann Sebastian Bach, las 'Variaciones Goldberg', a menudo descrito como "un Everest musical". El álbum se publicará el 4 de septiembre (Deutsche Grammophon) e incluye dos actuaciones complementarias ofrecidas por el pianista: la primera se grabó en una sola toma en concierto en el Thomaskirche en Leipzig, el lugar de trabajo de Bach durante casi 30 años y el lugar donde fue enterrado.

La segunda se hizo poco después en estudio. De este modo, Lang Lang culmina un viaje que ha durado 20 años y su proyecto más personal hasta la fecha.

“Ahora tengo 38 años, y aunque no soy un viejo, creo que ha llegado el momento de entrar en una nueva etapa de mi evolución artística”, comenta Lang Lang. “Me he adentrado en un nuevo territorio con las Variaciones Goldberg y me he sumergido realmente por completo en este proyecto. Mi objetivo como artista es seguir teniendo cada vez una mayor conciencia de mí mismo y unos mayores conocimientos, así como seguir intentando servir de inspiración a otros. Es un proceso que sigue su curso, pero este proyecto me ha hecho avanzar un poco en esta dirección”, añade.

El largo viaje del pianista al alma de uno de los mayores hitos de la cultura mundial comenzó con lecciones de infancia sobre la música de Bach en su China natal.

Tenía 17 años cuando tocó las ‘Variaciones Goldberg’ de memoria para el pianista y director de orquesta Christoph Eschenbach, una experiencia inolvidable para ambos músicos.

Posteriormente, Lang Lang buscó el asesoramiento de expertos de los principales intérpretes de la música del compositor. Entre ellos, el director Nikolaus Harnoncourt y el pianista y clavecinista Andreas Staier.

Habiendo permitido que su relación con el trabajo evolucione naturalmente con el tiempo, Lang Lang finalmente se sintió listo para grabar la gran aria de Bach y 30 variaciones. A principios de marzo de 2020, poco antes de comenzar sus sesiones de estudio, hizo una actuación pública conmovedora de la obra en Leipzig.

“Tocar en Thomaskirche, donde está enterrado Bach, fue increíblemente emotivo para mí”, recuerda. “No me he sentido nunca tan cerca de un compositor como durante ese recital. La versión en vivo es muy espontánea, mientras que en la versión grabada en el estudio mi manera de tocar es diferente: muy contemplativa y reflexiva.

En el contexto de un concierto vives la obra de 100 minutos como un todo. En el estudio puedes concentrarte en detalles y matices concretos y eso puede afectar, por supuesto, a la experiencia musical de una manera muy sustancial”, reflexiona.

Se cree que Bach escribió las ‘Variaciones Goldberg’ para su alumno, un virtuoso de clavecín adolescente llamado Johann Gottlieb Goldberg. El primer biógrafo del compositor, Johann Nikolaus Forkel, señaló que la pieza fue encargada por Karl Von Keyserling, embajador ruso en la corte de Dresde, como un trabajo “relajante y alegre” para que Goldberg tocara durante la noche. Publicado en 1741, exige un enfoque espiritual total del artista. *“No es solo el trabajo más excepcional y creativo en el repertorio del teclado, también es el más multidimensional”, apunta Lang Lang. “Permite aprovechar todo lo que tenemos dentro de nosotros mismos, pero también nos hace darnos cuenta de lo que falta y de lo que todavía tenemos que aprender”, concluye el pianista chino.*